

## Inspreektekst Commissie Samenleving Heemstede 18 jan.

### Onderwerp: Cultuursubsidies

Beste commissieleden,

Mijn inspreektijd zal ik graag gebruiken om het met u te hebben over de cultuursubsidies. Regelingen die bedacht zijn op tekentafels. Die tekentafels staan in alle afzonderlijke gemeentehuizen. Met altijd die betreffende gemeente als uitgangspunt.

Voor wat betreft de cultuursector schuurt dat.

De praktijk zoals ik die heb gezien is deze:

Wie wel eens gaat kijken in Heemstedse buurthuizen, clublokalen waar verenigingen en zzp'ers cursussen geven variërend van bridge, yoga tot werelddans en tafeltennis, zal constateren dat daar mensen aan deelnemen die, inderdaad, uit Heemstede komen, maar ook velen van buiten die enge gemeentegrens.

Willen deze clubjes structurele subsidie ontvangen moeten ze aantonen dat een minimum percentage van de deelnemers ook echt uit Heemstede komt. Bij incidentele subsidies geldt die eis niet, maar daar is de hamvraag in de aanvraag kort samengevat: Wat heeft Heemstede hieraan?

Zo kan ik me een discussie uit het verleden herinneren over de vraag of de zeilvereniging bij de haven nog wel subsidie mocht ontvangen, want: er waren niet genoeg Heemstedse leden. Het voortbestaan kwam daarmee in het geding.

Maar bekijk het eens *anders*: hoe mooi is het dat Heemstede kan zeggen een zeilschool te hebben waar mensen van heide en verre op af komen, tal van orkesten, idem. Koester dat! (zou ik zeggen)

Ik kwam op dit onderwerp omdat ik zelf als amateur in een klein, laagdrempelig orkest speel van de vereniging Huismuziek **Haarlem**. Maar we repeteren in zaal GSV aan de Schubertlaan in Heemstede. Een ander orkest van Huismuziek in GSV is het Orkest Princehof. Bij sommigen misschien nog bekend als het Casca Orkest. Ontstaan onder Casca, later WIJ Heemstede, maar een paar jaar geleden afgestoten door WIJ, omdat het niet meer tot de

corebusiness bleek te horen. Gelukkig heeft het onderdak gevonden bij Huismuziek en kan het voortbestaan. Met leden die uit de wijde omtrek van Heemstede komen. Het aantal leden bepaalt hoeveel repetities er kunnen worden gehouden onder leiding van de professionele dirigent. Kleinschalig, overzichtelijk met als enige doel: fijne muziekrepetities in goede sfeer. Spontane cultuur zou ik het willen noemen.

Huismuziek wil nu met beide orkesten het seizoen in april gaan afsluiten met een gezamenlijk optreden. Een mooie middag, die de saamhorigheid en het samen muziek maken verder zal versterken. De orkesten zijn samen te groot om dat in GSV te kunnen doen.

Gelukkig is daar de ruime Pinksterkerk als alternatief. Maar dan het prijskaartje: een middagje Pinksterkerk incl vleugel kost 623 euro.

De aanvraag voor een incidentele subsidie bij de gemeente Heemstede is inmiddels gedaan. Of Huismuziek door de ballotage komt van 'Wat heeft Heemstede hier aan?' moet nog worden afgewacht.

De zeilschool net als deze orkesten (en ook St Michael, Heemsteeds Philharmonisch en het Blaasorkest!) een Regionale Functie!

Een ander voorbeeld is het initiatief van de gemeentes in deze regio om culturele organisaties met elkaar in contact te brengen, en een platform te bieden. Op zich een mooi idee.

Maar wat gebeurt er: elke gemeente start een platform op zijn eigen eiland: BeleefHeemstede, BloemendaalSamen, HaarlemvoorElkaar. Eilandjes, grenzen. Wil Huismuziek Haarlem iets organiseren, moet ze bij alle drie eilandjes aankloppen, en tsja kan dat wel met de naam Haarlem in je titel?

Ik kom tot mijn oproep aan de gemeenteraad, twee stuks:

Uit het voorbeeld is toch hopelijk helder: een bloeiende zeilclub laten bestaan, of samen muziek maken met alleen Heemsteedse leden kan gewoonweg niet. Ik als Bennebroekse kan niet naar een vergelijkbaar orkest in Bloemendaal, want dat is er niet.

Cultuur houdt zich niet aan gemeentegrenzen.

Mijn pleidooi is dat cultuursubsidies worden beoordeeld in *regionaal* verband, bijvoorbeeld in de regio Zuid-Kennemerland.

Dus mijn oproep zou zijn aan de gemeenteraad van Heemstede: bent u bereid om de culturele gemeentegrenzen te overschrijden en het overleg te zoeken met Bloemendaal en Haarlem, en dit in te brengen in het Regionale Overleg Zuid-Kennemerland, waaraan uw gemeenteraad en portefeuillehouders al intensief meedoen?

Mijn tweede oproep betreft die regionaal georiënteerde kleinschalige culturele clubs: steun hen ruimhartig. De huurprijzen van ruimtes zijn sterk gestegen. Ze zullen zeer geholpen zijn als bepaalde ruimtes structureel worden gesubsidieerd en aan ter beschikking worden gesteld.

De winst kan alleen maar zijn dat culturele vliegen op deze stroop afkomen, dat er nieuwe initiatieven ontluiken, kortom dat er echt ruimte komt voor cultuur. Met uiteindelijk: meer spontane initiatieven, meer cultuur. En dat lijkt me toch een mooi streven voor een samenleving.

Dank voor uw aandacht!

